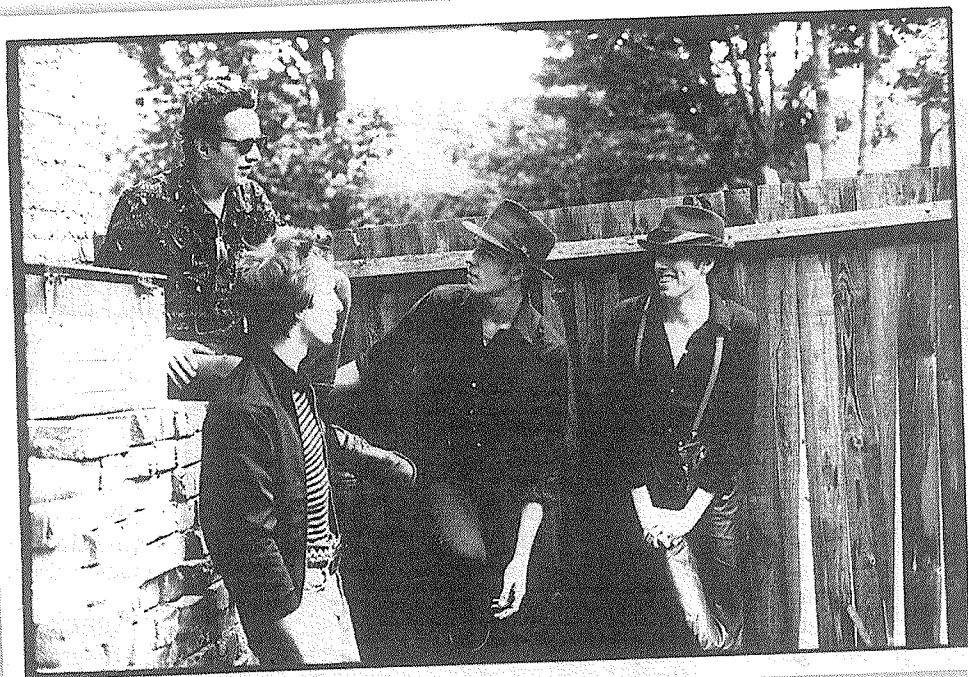


The Clash

Su álbum más icónico vuelve a la vida en el Museo de Londres



© PENNIE SMITH

► Se exhiben 150 objetos personales, recuerdos y fotos de la grabación de «London Calling»

IVANNIA SALAZAR
LONDRES

La imagen de un artista rompiendo un instrumento musical en un escenario no es aislada: Paul Stanley (Kiss); Pete Townshend (The Who); Kurt Cobain (Nirvana); por supuesto, uno de los destrozados más legendarios, protagonizado por Jimmy Hendrix; Billie Joe Armstrong (Green Day) y más recientemente Matt Bellamy, de Muse, destrozaron sus guitarras en pleno concierto. Pero la imagen más famosa, captada por la fotógrafa Pennie Smith, es la de Paul Simonon, del grupo punk británico The Clash, estrellando su bajo Fender Precision contra el esce-

nario, en el Palladium de Nueva York el 21 de septiembre de 1979.

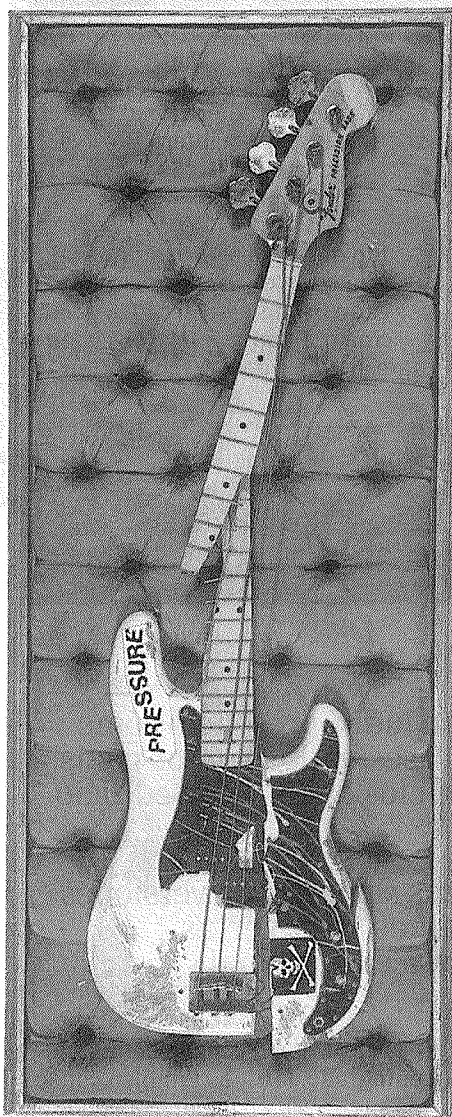
La imagen, que representa la era dorada del punk, tiene además la etiqueta de ser la mejor foto del rock and roll de todos los tiempos y fue la portada de «London Calling», el tercer y más importante disco del grupo, formado originalmente, además de Simonon, por Joe Strummer, vocalista y letrista, Mick Jones y Nicky «Topper» Headon, conocidos como «la única banda que importa».

Esa fue la primera y única vez que Simonon rompió un instrumento. Según explicó años después en una entrevista, lejos de haber sido un momento de éxtasis musical, lo hizo por pura frustración: acostumbrados a dar conciertos con un entregado público de pie, los guardias del Palladium se empeñaron en que sus fanáticos debían estar sentados en sus asientos, lo que enfadó al artista.

Imágenes inéditas

Ese bajo roto puede verse ahora en la exposición gratuita «The Clash: London Calling», que puede verse en el Museo de Londres y que muestra más de 150 objetos personales, imágenes, música y recuerdos de la famosa banda, algunos nunca antes vistos. Entre ellos está uno de los cuadernos de notas de Joe Strummer, de 1979, época en que se ensayó y grabó el álbum, así como su máquina de escribir, que según el museo, usaba para «documentar ideas, letras y otros escritos». También hay chaquetas de piel, las baquetas del baterista... y se puede ver una película sobre la creación del disco con imágenes inéditas.

El título del aquel disco y también de la exposición provienen de la identificación de la estación de radio del Servicio Mundial de la BBC: «This is London calling» («Aquí Londres llamando...»), que fue utilizado durante la Segunda Guerra Mundial para abrir sus transmisiones fuera de Reino Uni-



© THE CLASH

Historia musical

Arriba, The Clash, durante la grabación del disco; a la izqda., la guitarra que Paul Simonon rompió contra el escenario del Palladium de Nueva York

lista de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos de la revista musical «Rolling Stone». «Cuando se lanzó en el invierno de 1979, estaba claro que la banda había hecho un clásico instantáneo, una obra maestra que definió una era y que aún se mantiene como uno de los mejores álbumes de rock de todos los tiempos», explican desde el museo, ya que «es un crisol de estilos musicales enormemente convincente, impulsado por una pasión, por la acción y una feroz ira política, con música y letras que siguen siendo tan relevantes hoy como fueron lanzadas». Y es que la política, la guerra, la pobreza y los conflictos raciales ocupan un lugar relevante en las letras de sus canciones.

El disco definitivo

Según Beatrice Behlen, comisaria de la exposición, «London Calling» es «el álbum definitivo de The Clash, una llamada de unión para los londinenses y personas de todo el mundo» porque «las letras reflejan preocupaciones contemporáneas, muchas de las cuales aún son relevantes hoy en día, ya que se alejó del punk tradicional al adoptar y reelaborar influencias musicales mucho más amplias».

«En el Museo de Londres contamos las historias de nuestra capital a través de los objetos y recuerdos de las personas que han vivido aquí. Esta ventana proporcionará una versión nueva, emocionante y vibrante de todo esto, mostrando objetos personales raramente vistos y contando la increíble historia de cómo «London Calling» era, y para muchos todavía es, el sonido de una generación», indicó Behlen.

La exposición estará abierta hasta el 19 de abril del próximo año.

Inspiración
Una de las joyas es la máquina de escribir que Joe Strummer usaba para apuntar ideas y letras

do. Joe Strummer, líder de la banda, escuchó aquella frase cuando vivía en Alemania con sus padres.

El álbum, que cumple ahora 40 años, ocupa la posición número ocho en la

AYUNTAMIENTO DE SOTO DEL REAL ANUNCIO

Por el Pleno de la Corporación, en sesión celebrada el día 21 de noviembre de 2019, se adoptó el siguiente acuerdo:
DELIMITACIÓN ÁREA DE PRIORIDAD COMERCIAL

Primero.- Iniciar los trámites para la redacción del documento de avance del Plan General de Ordenación Urbana de Soto del Real.

Segundo.- Acordar como medida cautelar la suspensión del otorgamiento de licencias de cambio de uso que tengan como finalidad la transformación de locales comerciales en viviendas, en el ámbito señalado en el plano que se adjunta como documento inseparable al presente acuerdo.

Tercero.- La presente suspensión no podrá ser superior a un año, a contar desde el momento de la publicación del acuerdo, de conformidad con lo establecido en el artículo 117 c) del Reglamento de Planeamiento Urbanístico aprobado por Real Decreto 2159/1978, de 23 de junio.

Cuarto.- Dejar sin efecto el acuerdo adoptado por parte de las Juntas de gobierno local de fecha 30 de octubre de 2019, que queda sustituido por el presente.

Quinto.- Publicar el presente acuerdo en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid y en uno de los periódicos de mayor difusión. Contra el presente acto, que es definitivo en vía administrativa, podrá interponerse Recurso Contencioso-Administrativo en el plazo de DOS MESES ante los juzgados de lo contencioso-administrativo en la Comunidad de Madrid, sin perjuicio de que, con carácter potestativo, pueda interponerse Recurso de Reposición en el plazo de UN MES, ante el órgano que lo ha dictado.

Soto del Real a 25 de noviembre de 2019

EL ALCALDE

Fdo.: Juan Lobato Gandarias

**URGE COMPRAR
EDIFICIOS DE VIVIENDAS
ANTES DEL 15/12/19**

• Madrid ciudad

• Superficies hasta 8.000m²

T. 607 20 74 34 • 91 831 77 26